

« ÉDEN »

feuilleton-théâtre en 3 épisodes
d'après LE JOURNAL D'ADAM ET EVE de Mark Twain

adapté et mis en scène par ODRI K.

L'histoire : Le monde vient d'être créé et Adam s'ébroue dans le jardin d'Eden. Il n'y a rien à faire sinon profiter de ce que lui offre la nature et cela semble convenir à cet être primitif... jusqu'à l'arrivée d'une nouvelle créature! Très différente de l'Adam, la Eve est curieuse, désireuse de tout connaître et de tout comprendre, elle donne des noms aux choses et tente d'organiser un peu le monde - ce qui bouscule la tranquille béatitude d'Adam...

L'auteur humoristique, Mark Twain (auteur de Tom Sawyer, Huckleberry Finn...) fait s'exprimer les deux créatures de l'Eden par le biais d'un journal intime que chacun griffonne à ses heures perdues - et ils en ont ! De quoi y parlent-ils ? De l'autre, bien sûr !

L'adaptation : Triptyque humoristique et laïque sur le couple. Triptyque truculent et cocasse pour décliner les temps de la vie humaine. Drôle de fable sur la notion de genre, à une période où personne n'avait verbalisé le concept ! Récit de la création du monde, perçu et évoqué par Adam et Eve. Bien antérieur à l'Odyssée, bien plus bref que Star Wars ! Pour grands et petits.

Les comédiens :

Cécile Fréchou



Comédienne à la Compagnie du Ressort depuis 2012 élevée dans le béton parisien. Elle a joué Nini-fleur-des-quais dans «Arturo Ui», Jenny la prostituée sans état d'âme dans «Grandeur et Décadence de la ville de Mahagonny», la diseuse de bonne aventure dans «La bouche pleine de Terre», et le Loulou de Poméranie... Elle adore jouer les filles un peu chiantes, elle adore jouer Eve...

Thibaut Cartier



Comédien assumé que depuis 5 ans, il endosse avec gourmandise les rôles imaginés par Brecht, Ionesco, Baricco ou Šćepanović. C'est surtout l'esprit de la Compagnie du Ressort qui le porte et l'amène aujourd'hui à se frotter à la pomme d'Adam. Il se délecte de la scène, avec le public et ses partenaires comédiens. Grâce à un véritable physique de radio et une appétence pour les fruits défendus, il donne aujourd'hui le meilleur pour cette drôle d'adaptation d'Odri K.

Laura Moreau



Comédienne utopiste, c'est entre terre et mer qu'elle passe son enfance se nourrissant de Broyé du Poitou et d'artistes engagés. Elle décide de s'installer dans la banlieue rouge où elle investit la Compagnie du Ressort en 2015. Incarnant différents rôles - une jeune fille dans «Novocento-pianiste» d'Alessandro Baricco et une campeuse dans «La bouche pleine de terre» de Branimir Šćepanović - elle est désormais armée pour rencontrer la créature de l'Eden.

Eric Veillé



Enfant de la balle au prisonnier, il a longtemps hésité entre le dessin et l'art dramatique avant de sauter le pas et de faire les deux. La Compagnie du Ressort lui a offert ses plus grandes joies à travers des rôles comme «Ubu roi» d'Alfred Jarry en 2012, ou des pièces à succès comme «Le théâtre ambulancier Chopalivitch» en 2011 ou «Ragtime sur l'océan» composition pour dix passagers d'Alessandro Baricco, en 2017. Particulièrement à l'aise dans les rôles en slip, il n'a pas hésité une seule seconde quand Odri K. lui a proposé celui d'Adam.

Sophie Bayle



Comédienne au sang Corse élevée à la châtaine et au Brocciu, mâtinée de saudades lisboètes et itinérante jusqu'à l'âge de 24 ans. C'est à la Compagnie du Ressort qu'elle prend racine depuis 2012. Féministe contrariée, c'est en incarnant des hommes qu'elle exprime sa passion théâtrale - Cyrano de Bergerac (Edmond Rostand) en 1985, Arturo Ui (Bertold Brecht) en 2015. Elle accède finalement à son âme de FEMEN primitive en domptant Adam.

Luc Badier



Comédien éprouvete, élevé au théâtre de campagne, il improvisera un peu tout, sauf sa venue à la Compagnie du Ressort en 2017. Champion de bras de fer dans «Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny» de Bertolt Brecht, puis coureur de fond dans «La bouche pleine de terre» de Branimir Šćepanović, on peut dire que les défis physiques ne l'effrayent pas. Lorsqu'Odri K lui a proposé de rebâtir le monde dans le rôle d'Adam, il se serait exclamé «ne me tentez pas !»

Outre ses ateliers d'art dramatique et les deux spectacles qu'elle produit chaque année au théâtre, la Compagnie du Ressort crée aussi des formes légères pour aller à la rencontre du public. C'est de cette envie qu'est né le spectacle EDEN. Le spectacle est diffusé dans des lieux conviviaux (cafés, restaurants, appartements, jardins, bibliothèques, etc.) et se joue au milieu du public... Entrée libre !



Samedi 12 septembre 2020 - 11h & 15h... Eden - l'intégrale !
stade municipal - 35 avenue Clément Perrière, Chatillon
Forum des associations - infos, spectacles - plein air



Dimanche 8 mars 2020 - 18h... Eden - l'intégrale !
19 avenue Mathurin Moreau, Paris 19° - M° Colonel Fabien
Bistrot - snack «fait maison» - prix raisonnables



Samedi 29 février 2020 - 18h... Eden - l'intégrale !
64 rue Rébeval, Paris 19° - M° Belleville
Restaurant - cuisine «fait maison», bonne carte des vins - prix raisonnables



Jeudi 6 février 2020... Eden - l'intégrale !
Jeudi 14 et 28 novembre, 12 décembre 2019... Eden - le feuilleton
173 bd Gabriel Péri, Malakoff - M° Porte d'Orléans & Bus 126
Café associatif - dans le cadre des «jeudi pairs - paroles en l'air»



Mercredi 15 janvier 2020 - 20h30... Eden - l'intégrale !
30 place Jean Jaurès, Montrouge - M° Mairie de Montrouge
Bistrot - cuisine du marché «tapas» - prix raisonnables

